



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL E SUDESTE DO PARÁ
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO TECNOLÓGICA
INSTITUTO DE LINGÜÍSTICA, LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

EDITAL Nº 01/2024 - POSLET

A coordenação do Programa de Pós-Graduação em Letras, da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará (UNIFESSPA), Campus Universitário de Marabá, no uso de suas atribuições legais, torna público que, no período de **10 de janeiro a 12 de fevereiro de 2024**, estarão abertas as inscrições para o **Processo Seletivo do Mestrado em Letras** para o preenchimento de **40 (quarenta) vagas** a constituírem a turma de mestrado 2024, com ingresso previsto para o primeiro semestre de 2024, de acordo com o calendário do POSLET-UNIFESSPA. As provas serão realizadas **presencialmente** em uma das unidades do campus de Marabá da Unifesspa.

Vagas ofertadas por linha de pesquisa

Linha de pesquisa	Vagas
1. ESTUDOS COMPARADOS, CULTURAIS E INTERDISCIPLINARES EM LITERATURA	25
2. LINGUAGEM, DISCURSO E SOCIEDADE	15
Total	40

I. INSCRIÇÃO

1.1 Está habilitado(a) à inscrição o(a) portador(a) de título de Graduação Plena, em Letras, em Artes, ou qualquer outro curso na área de Ciências Humanas.

1.2 O(A) candidato(a) que já concluiu o Curso de Graduação, mas ainda não recebeu o diploma, poderá concorrer desde que apresente declaração de conclusão de seu curso emitida há, no máximo, 30 dias. Os(As) concluintes de Graduação também poderão participar, desde que comprovem a conclusão do referido curso, no ato da matrícula conforme o calendário constante neste edital, no Programa de Pós-Graduação. Caso o(a) candidato(a) seja selecionado(a), este(a) deverá apresentar o título de graduação plena até o ato da matrícula no POSLET, conforme Art. 19 da Resolução N.11 do CONSEPE de 20.05.2014/UNIFESSPA.

- 1.3 O período de inscrição será de **10 de janeiro a 12 de fevereiro de 2024**.
- 1.4 A inscrição será feita através do envio de e-mail do próprio candidato para a comissão de seleção: < selecaoaposlet@gmail.com >.
- 1.5 Cada candidato(a) concorrerá somente às vagas disponibilizadas pelo(a) docente que indicou como possível orientador(a) de sua pesquisa, seja na primeira opção, seja na segunda.
- 1.6 O POSLET não é obrigado a preencher todas as vagas disponibilizadas.
- 1.7 No ato da inscrição, deverão ser anexados, via email, os seguintes documentos:
- a) *Formulário de inscrição devidamente preenchido (conforme modelo – Anexo A);*
 - b) *Declaração de auto pertencimento devidamente preenchida para os candidatos que concorrerem às reservas de vagas (conforme modelo – Anexo B);*
 - c) *Cópia digitalizada do diploma de Graduação Plena ou declaração equivalente de conclusão de Curso de Graduação ou declaração de possível concluinte **expedida há, no máximo, 30 dias;***
 - d) *Cópia digitalizada do Histórico Escolar do Curso de Graduação concluído, conforme Art. 19 da Resolução n. 11 do CONSEPE de 20.05.2014/UNIFESSPA;*
 - e) *Cópia digitalizada da Cédula de identidade e CPF. No caso de candidato estrangeiro, será aceita a apresentação de cópia digitalizada do passaporte. (Não serão aceitos outros documentos de identificação além do RG – registro geral).*
 - f) *Cópia de declaração de vínculo institucional com a UNIFESSPA, para candidatos concorrentes à vaga reservada para servidor público federal vinculado à UNIFESSPA (no âmbito das Políticas de cotas afirmativas da universidade).*
 - g) *Projeto de dissertação, indicando a linha de pesquisa e duas opções de orientadores, e contendo: capa, folha de rosto, o tema, o problema, os objetivos, a justificativa, o plano de trabalho, a metodologia (subdividida em quadro teórico e cronograma de atividades para os dois anos do curso), e as referências. O projeto, em sua totalidade, **deverá conter de 08 (oito) a 12 (doze) páginas**, obedecendo ao seguinte formato básico: letra em tamanho 12 (Fonte Times New Roman); espaçamento entrelinhas de 1,5 para o corpo do texto; papel A4, com margens tabuladas em 3,0 cm (superior e esquerda) e em 2 cm (inferior e direita). O objetivo da apresentação do projeto é avaliar a capacidade do candidato de elaborar uma proposta coerente, mostrar familiaridade com as questões relacionadas à linha de pesquisa e o seu interesse em desenvolver pesquisa. **A indicação de 2 (dois) orientadores no projeto de pesquisa é obrigatória. O Anexo F deste Edital traz uma “Sugestão de itens básicos” que pode ser levada em consideração para a confecção do projeto.***
 - h) *Cópia digitalizada do Termo de compromisso de dedicação de tempo ao curso (conforme modelo – Anexo C).*
- 1.8 Os originais dos documentos podem ser solicitados a qualquer momento do processo seletivo e/ou momento da matrícula, para fins de conferência.
- 1.9 As inscrições com documentação incompleta serão indeferidas.
- 1.10 Todos os formulários necessários **deverão ser assinados**. Caso algum formulário não tenha assinatura, a inscrição será indeferida.
- 1.11 A inscrição do candidato implicará na aceitação das normas contidas neste Edital.
- 1.12 O POSLET não se responsabiliza por problemas técnicos de acesso à rede mundial de

computadores, congestionamentos, falhas no processo de inscrição ou na sua finalização.

II. VAGAS

2.1 Serão ofertadas 40 (quarenta) vagas distribuídas nas duas linhas de pesquisa do Programa, sendo 25 (vinte e cinco) vagas para a linha (1) Estudos Comparados, Culturais e Interdisciplinares em Literatura e 15 (quinze) vagas para a linha (2) Linguagem, Discurso e Sociedade.

2.2. Das vagas ofertadas, 7 (sete) serão distribuídas em consonância com **as Políticas de Cotas Afirmativas da UNIFESSPA**, da seguinte forma: 3 (três) vagas reservadas para as categorias indígena, quilombola e pretos/pardos, 3 (três) vagas reservadas para refugiados, apátridas, portadores de visto humanitário, pessoas trans (transgêneros, transexuais e travestis) e pessoas com deficiência, e 1 (uma) vaga reservada para servidor público federal vinculado à UNIFESSPA.

2.3. O(A) candidato(a) que pertencer a mais de uma categoria de reserva de vagas poderá inscrever-se em apenas uma delas. Em caso de não preenchimento dessas vagas, elas serão remanejadas para a ampla concorrência.

2.4. A classificação dar-se-á por Linha de Pesquisa (vinte e cinco vagas para a Linha 1 e quinze vagas para a Linha 2). O não preenchimento das vagas disponibilizadas para uma das linhas até o limite estabelecido não permite que o candidato possa requerer vaga não preenchida de outra linha.

2.5. Cada candidato(a) concorrerá somente às vagas disponibilizadas pelo(a) docente indicado(a) como possível orientador(a) de sua pesquisa.

III. LINHAS DE PESQUISA

3.1 LINHA DE PESQUISA: ESTUDOS COMPARADOS, CULTURAIS E INTERDISCIPLINARES EM LITERATURA

Descrição: Abrange as relações entre o texto literário, as teorias e críticas literárias, com outras áreas do conhecimento, como as Artes, a Filosofia, a Psicanálise, a História e as Ciências Sociais. Lida com questões relativas às ressonâncias entre autores, temas, estilos e obras, também com a questão de textos limítrofes como crônicas, diários, cartas, relatos de viajantes, contos de fadas, além de novos objetos de estudos da Teoria Literária, como o cinema, a música popular, as histórias em quadrinhos, as adaptações de obras literárias para outras mídias. A linha também congrega projetos acerca da literatura nacional e internacional que vislumbrem os textos em sua dimensão sociocultural. Buscando compreender as articulações entre experiência vivida, ficção e organização social, bem como a constituição de acervos enquanto fontes primárias, a linha de pesquisa também se abre para a investigação da obra literária e sua relação com a cultura. Aproximações no que tange à história da leitura e do livro, nessa perspectiva, permitem discussões gerais sobre as relações entre a literatura e o mercado.

3.1.1 DOCENTES E VAGAS DA LINHA DE PESQUISA ESTUDOS COMPARADOS, CULTURAIS E INTERDISCIPLINARES EM LITERATURA (A bibliografia sugerida de cada orientador pode ser encontrada no **Anexo E**)

Docente	Campo Temático de Pesquisa	Vagas
Abilio Pachêco de Souza	Literatura de resistência. Teoria do Testemunho. Literatura e autoritarismo (regimes de exceção). Estudo de utopias e distopias políticas. Literaturas de Expressão Amazônica. Literatura e realidade social do sul e sudeste do Pará.	03
Alexandre Silva dos Santos	Estética da criação verbal e não-verbal. Estudos Interartes (Cinema, vídeo e audiovisual, Media Literacy, Arte digital, Desenho Animado, História em Quadrinhos, instalações, performance e livros de artistas). Semiótica Social. Ludicidade Humana. Leitura de Imagem. Gramática do Design visual.	02
Carlos Augusto Carneiro Costa	Literatura e Sociedade. Literatura Brasileira. Ética e representação em literatura. Estudos sobre memória, pós memória, autoritarismo, violência de Estado, humor, trauma, melancolia, testemunho e resistência na literatura brasileira moderna e contemporânea.	02
Diego Frank Marques Cavalcante	Literatura e semiótica. Literatura e esquizoanálise. Literatura e tradução intersemiótica (música, cinema, teatro, dança e pintura). Literatura e pós-estruturalismo. Literatura e Estudos Culturais. Literatura e psicanálise. Literatura e teoria crítica. Literatura e psicologia social. Literatura e Amazônia.	02
Dirlenvalder do Nascimento Loyolla	João Guimarães Rosa. Lima Barreto. Carolina Maria de Jesus. Teorias da tradução. Transposição intermidiática. Teoria da adaptação. Intermidialidade. Cinema e Literatura. Música e Literatura.	02
Gilson Penalva	Literatura Comparada e Estudos Culturais. Literatura e Diferença cultural. Identidade, cultura e memória. Literaturas de expressão amazônica. Literatura afro-indígena no contexto amazônico	02
José Rosa dos Santos Júnior	Literatura afro-brasileira. Literatura afro-brasileira de autoria feminina. Gênero e Raça. Produção literária de mulheres pretas. Representações do feminino. Subalternidades. Quilombismo. Interseccionalidade. Feminismo Negro. Epistemologias Decoloniais.	02
Luciana de Barros Ataíde	Estudos de gênero. Autoria feminina em língua portuguesa. Literaturas de Língua Portuguesa. Literatura e Existencialismo. Clarice Lispector.	01
Luís Antônio Contador Romano	Literatura de Viagens. Literatura e Turismo. Literatura e Psicanálise. Literatura e Existencialismo. Literatura Brasileira do século XX.	02

Patrícia Aparecida Beraldo Romano	Materialidades dos livros editados no século XXI. Literaturas Infantil e juvenil amazônicas em suas múltiplas linguagens. Obras lobatianas e seus processos de mediação. Literaturas Infantil e juvenil clássicas e formação do leitor. Literaturas em diálogo com outras áreas do conhecimento, como Psicanálise, Artes, Design, Tecnologias etc.	03
Simone Cristina Mendonça	História do livro e da leitura. Literatura brasileira do século XIX. Mulheres na literatura. Ensino de literatura. Historiografia literária e questões do cânone.	02
Suelen Cordovil da Silva	Literaturas de Vertentes do Fantástico. Literaturas de expressão amazônica. Literaturas Infantil e Juvenil. Literaturas de Viagem. Teorias da tradução. Literatura e suas relações com outras artes. Histórias em quadrinhos. João Guimarães Rosa. Alan Moore. William Blake.	02
Total		25

3.2 LINHA DE PESQUISA: LINGUAGEM, DISCURSO E SOCIEDADE.

Descrição: A linha de pesquisa leva em consideração a análise da Linguagem em uso, seja em contextos orais ou escritos, abrangendo o estudo e a descrição dos fenômenos linguísticos, culturais, discursivos e de diversidade, com ênfase nos aspectos lexicais, semânticos, retóricos, argumentativos, de variação linguística nas mais diversas manifestações da linguagem e em diferentes contextos multiculturais e ideológicos. Dentro dessa perspectiva, a presente linha de pesquisa compreende-se como um campo de investigação científica que congregue pesquisadores dedicados à produção de conhecimentos sobre linguagem e práticas discursivas, vislumbrando questões sobre letramentos em contextos sociais e/ou institucionais específicos.

3.2.1 DOCENTES E VAGAS DA LINHA DE PESQUISA: LINGUAGEM, DISCURSO E SOCIEDADE (A bibliografia sugerida de cada orientador pode ser encontrada no Anexo E)

Docente	Campo Temático de Pesquisa	Vagas
Edson de Freitas Gomes	Principais áreas de interesse nos Estudos Linguísticos são descrição, análise e documentação de línguas e culturas indígenas da Família Jê do Norte, com ênfase em Morfossintaxe, Fonética e Fonologia, Tipologia Linguística, Teoria e Análise Linguística.	03
Eliane Pereira Machado Soares	Variação linguística. Léxico. Crenças e atitudes linguísticas. Situação sociolinguística de grupos falantes de línguas minorizadas. Aspectos sociolinguísticos do ensino de língua em contexto escolar. Práticas de leitura e de oralidade em contexto escolar. Descrição e ensino de Línguas, com interesse particular na descrição de fenômenos fonológicos do português. Ortografia.	03

Flávia Marinho Lisboa	Estudos discursivos. Língua/linguagem e relações de poder na interface com temas, como: (de)colonialidade, gênero e interseccionalidades. Relações étnico-raciais e ensino superior. Língua e racismo.	Zero
Luciana Kinoshita Barros	Formação de professores de idiomas adicionais. Crenças no ensino-aprendizagem de idiomas adicionais. Narrativas de ensino-aprendizagem de idiomas adicionais. Narrativas na formação de (futuros) docentes de idiomas adicionais. Estágio supervisionado de (futuros) professores de idiomas adicionais.	03
Lucivaldo Silva da Costa	Estudos em Linguística, com ênfase em descrição, análise e documentação de línguas indígenas, sobretudo, de línguas da família Jê. Manutenção e retomada de línguas. Métodos de ensino de ensino/aprendizagem de línguas minorizadas. Educação escolar indígena e bilinguismo.	02
Maysa de Pádua Teixeira Paulinelli	Estudos em Análise do Discurso e Linguística Textual, com interesse em Discursos Sociais presentes em jornais, revistas, sites. Construção discursiva da imagem da mulher vítima de violência, no Discurso jurídico e na mídia.	02
Rosimar Regina Rodrigues de Oliveira	Semântica da Enunciação, Análise do Discurso e História das Ideias Linguísticas. Linguagem e Significação: práticas sociais na Amazônia, marcha para o Oeste, povos indígenas; designação de nomes próprios, estudos do léxico em dicionários brasileiros, enunciação e argumentação no ensino da Língua Portuguesa.	02
Total		15

IV - SELEÇÃO

4.1 Após a homologação das inscrições, a seleção obedecerá às seguintes etapas:

4.1.1 – PRIMEIRA ETAPA – AVALIAÇÃO DO PROJETO DE PESQUISA (ETAPA ELIMINATÓRIA): O projeto de pesquisa será examinado a partir dos seguintes critérios: (a) adequação da proposta às linhas de pesquisa do Programa; (b) clareza e objetividade na exposição das ideias; (c) viabilidade de desenvolvimento do projeto no prazo de 2 (dois) anos; (d) atualização bibliográfica; (e) adequação aos aspectos linguístico-formais de expressão e de organização textual; (f) adequação à estrutura de projeto proposta pelo POSLET, na letra “g” do item 1.7 deste Edital. Qualquer evidência de plágio, devidamente comprovada com a indicação da fonte plagiada, gerará imediata eliminação do candidato no processo seletivo. O resultado dessa etapa será divulgado na página do Programa, conforme cronograma. Somente os candidatos aprovados nessa etapa participarão da etapa seguinte. Será considerado aprovado o candidato que obtiver nota igual ou superior a sete (7,0).

4.1.1.1. Os recursos para esta etapa da seleção deverão ser impetrados no período estabelecido pelo

cronograma, exclusivamente por e-mail < selecaoposlet@gmail.com >. O resultado do julgamento dos recursos será disponibilizado na página do Programa também de acordo com o cronograma.

4.1.2 - SEGUNDA e TERCEIRA etapas - PROVA ORAL e ENTREVISTA (etapas eliminatórias)

A prova oral e a entrevista serão realizadas concomitantemente, em um único encontro, com notas independentes. **A lista de convocação dos candidatos para a prova oral e para a entrevista será divulgada junto com o resultado da avaliação dos projetos.** Será considerado(a) aprovado(a) o(a) candidato(a) que obtiver nota igual ou superior a sete (7,0) tanto na prova oral quanto na entrevista. Os resultados da prova oral e da entrevista serão divulgados na página do Programa, conforme cronograma.

4.1.2.1. No início da etapa de prova oral, serão sorteados dois pontos da linha de pesquisa do(a) candidato(a) e o(a) mesmo(a) deverá escolher um deles e discorrer sobre o tema, de 8 a 10 minutos. Após o sorteio dos temas, o(a) candidato(a) terá até 5 minutos para consulta do material. A apresentação oral deverá seguir a seguinte ordem: introdução do tema (2,5), definição teórica de conceitos (2,5), argumentos principais (2,5), conclusão (2,5). Em seguida, a banca arguirá o(a) candidato(a) sobre pontos específicos da apresentação. O objetivo desta etapa é averiguar o conhecimento teórico do(a) candidato(a) sobre os temas gerais da linha de pesquisa, sua desenvoltura em comunicar ideias, o uso de linguagem apropriada, a sequência de ideias coerente e a capacidade de responder perguntas.

4.1.2.2. Em seguida, na etapa de entrevista, o(a) candidato(a) deverá fazer uma exposição de 5 minutos sobre o seu projeto de pesquisa. Logo após, ele(a) será arguido(a) sobre pontos específicos do projeto. Os objetivos da entrevista são: avaliar a capacidade de argumentação sobre o problema da proposta (2,0), avaliar o domínio da teoria, métodos e procedimentos apresentados (3,0), avaliar a relevância da investigação (2,0) e avaliar a adequação do tema para a área de concentração e para a linha de pesquisa (3,0).

4.1.2.3. Os recursos para esta etapa da seleção deverão ser impetrados no período estabelecido pelo cronograma, exclusivamente por e-mail < selecaoposlet@gmail.com >. O resultado do julgamento dos recursos será disponibilizado na página do Programa também de acordo com o cronograma.

4.1.3 – DA PROFICIÊNCIA OBRIGATÓRIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

4.1.3.1 – O(A) candidato(a) aprovado(a) nas etapas 1, 2 e 3 do processo seletivo para ingresso no Poslet terá um prazo de até um ano, a contar da data de sua matrícula, para comprovar proficiência em alguma **língua estrangeira**. Serão aceitos os seguintes documentos:

- a) Diploma de graduação em Letras (alemão, espanhol, francês ou inglês);
- b) Certificados de proficiência emitidos por Universidades e Institutos Federais;
- c) Comprovante de aprovação com conceito Bom no 5º. nível dos Cursos Livres de Línguas Estrangeiras oferecidos por Instituições públicas de Ensino Superior;
- d) Outros documentos emitidos por instituições reconhecidas, a serem examinados pelo colegiado do programa;

4.1.3.2. Para candidatos indígenas e estrangeiros não falantes de língua portuguesa é dispensada a obrigatoriedade do comprovante de proficiência em língua estrangeira como primeira língua, mas deverão realizar exame de português como língua estrangeira. Serão, entretanto, aceitos os seguintes

documentos para comprovar a proficiência de português como língua estrangeira:

- a) Portadores de diploma de graduação em língua portuguesa;
- b) Certificados de proficiência emitidos por universidades públicas;
- c) Outros documentos emitidos por instituições reconhecidas, a serem examinados pelo colegiado do programa.

4.2 Todas as etapas do Processo Seletivo/2024 serão avaliadas por uma Comissão composta por, no mínimo, três (03) professores do quadro permanente do Programa, aprovada pelo Colegiado do POSLET. Exceto a etapa de avaliação de projetos, que será realizada preferencialmente pelos orientadores indicados, sob a organização da comissão geral do processo seletivo.

4.3 A Nota Final (NF) do(a) candidato(a) será determinada pela média aritmética das três etapas.

4.4 Serão considerados(as) aprovados(as) os(as) candidatos(as) com nota mínima sete (7,0) em cada etapa, respeitando o número de vagas oferecidas neste edital por orientador (a). Para efeito de desempate, serão considerados os seguintes critérios:

- maior nota obtida na PROVA ORAL (segunda etapa);
- maior nota obtida na ENTREVISTA (terceira etapa);
- maior nota obtida na AVALIAÇÃO DO PROJETO (primeira etapa);
- candidato(a) mais velho(a).

4.5 As notas serão publicadas na página do POSLET. Após a divulgação de cada nota o(a) candidato(a) terá 24 horas, a partir do horário de divulgação, para recorrer à Comissão de Seleção. Os recursos deverão ser protocolados via e-mail < selecaoposlet@gmail.com >. A Comissão avaliará o recurso e emitirá um parecer.

4.6 O não comparecimento do(a) candidato(a) no horário e local para as etapas 2 e 3 do processo seletivo implicará na eliminação automática do(a) mesmo(a).

4.7 A Comissão, soberana em suas decisões, julgará os casos não previstos neste edital.

V - CALENDÁRIO DO PROCESSO SELETIVO

O processo seletivo obedecerá ao seguinte calendário / cronograma:

5.1 Período de inscrição	De 10 de janeiro a 12 de fevereiro de 2024
5.2 Homologação das inscrições	Até 19 de fevereiro

5.3 Resultado da Avaliação do Projeto	Até 23 de fevereiro
5.4 Período de pedido de recurso da avaliação do Projeto	De 23 a 27 de fevereiro
5.5 Divulgação do resultado do pedido de recurso da avaliação do projeto	Até 29 de fevereiro
5.6 Entrevista e Prova Oral	04 e 05 de março
5.7 Divulgação do resultado da Entrevista e da Prova Oral	06 de março
5.8 Período de pedido de recurso da Entrevista e da Prova Oral	De 06 a 07 de março
5.9 Divulgação do resultado do pedido de recurso da Entrevista e da Prova Oral	08 de março
5.10 Resultado Final	08 de março
5.11 Período de pedido de recurso do Resultado Final	De 08 a 11 de março
5.12 Divulgação do resultado do recurso do Resultado Final	12 de março
5.13 Resultado Final após análise de recursos	12 de março
5.14 Matrícula	18 a 22 de março de 2024

VI- BOLSAS E RECOMENDAÇÕES

6.1 Não há garantia de bolsa de estudo para os(as) candidatos(as) aprovados(as). O(a) candidato(a) aprovado(a) deverá assinar termo de compromisso de disponibilidade de tempo, no

mínimo de vinte (20) horas semanais, de dedicação ao curso. A duração do curso será de vinte e quatro (24) meses, independentemente do recebimento de bolsa de estudo.

VII - DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS

O(a) candidato(a) será responsável por buscar as informações sobre o processo seletivo na página do POSLET <<https://poslet.unifesspa.edu.br/>>. O POSLET fica desobrigado de comunicar aos (às) candidatos(as) via e-mail ou via telefone qualquer informação já divulgada no presente edital.

O pedido de recurso do resultado final da seleção deverá ser impetrado conforme o cronograma. O resultado do julgamento dos recursos será disponibilizado na página do POSLET também conforme o cronograma.

VIII - DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Informações adicionais podem ser obtidas através do e-mail da coordenação do programa, disponível no. Considerando o horário comercial para atendimento e o tempo de 24 horas para resposta.

Os casos omissos neste edital serão resolvidos pelo Colegiado do POSLET.

Marabá (PA), 02 de janeiro de 2024.

Prof. Dr. Dirlenvalder do Nascimento Loyolla

Coordenador pró-tempore do POSLET

Portaria N° 2522/2023



ANEXO A
EDITAL DE SELEÇÃO PARA MESTRADO EM LETRAS
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LINGUAGEM E SOCIEDADE

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. DADOS PESSOAIS:

Nome Completo ou Nome Social:			
Data de Nascimento:			
Local de Nascimento:			
Nacionalidade:			
Estado Civil:			
Filiação – Genitor 1:			
Filiação – Genitor 2:			
Endereço:			
Bairro:		CEP:	
Cidade:		Estado:	
País:			
Telefone com DDD:			
E-mail:			

Deseja concorrer à reserva de vagas (cota) () SIM; () NÃO

Se sim, MARCAR A SITUAÇÃO: (editar)

() Portador de necessidades especiais;

- () Indígenas;
() Negros e pardos.

2. DOCUMENTOS:

RG:			
Órgão/Estado:		Data de expedição:	
CPF:			
Certificado de Reservista:			
Título de Eleitor:			
Zona:		Seção:	
Passaporte (para estrangeiros):			
País de expedição:			

3. PROCEDÊNCIA DA GRADUAÇÃO:

Nome da Instituição:			
Nome do Curso:			
Título:			
Ano de início:		Ano de conclusão:	

4. VÍNCULO EMPREGATÍCIO (se houver):

Nome da Instituição:			
Cargo ou posição:			
Endereço:			

Cidade:	Estado:
CEP:	Telefone:

5. Foi bolsista de Iniciação Científica, Monitoria, Extensão, etc.?

Sim ()	Qual:	Não ()
---------	-------	---------

6. Pretende solicitar bolsa de estudo ao curso?

Sim ()	Não ()
---------	---------

7. Possíveis orientadores (é obrigatória a indicação de dois nomes)

Orientador 1:	
Orientador 2:	

Solicito ao Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Letras minha inscrição no Exame de Seleção referente a este edital. Declaro para os devidos fins que este formulário contém informações completas e exatas. Caso seja aprovado, comprometo-me a seguir o Regimento do Programa de Pós-Graduação em Letras da UNIFESSPA. Estou ciente de que a aprovação não implica necessariamente em concessão de bolsa de estudo.

_____, de _____ de 202__

Assinatura do(a) Candidato(a):



ANEXO B

EDITAL DE SELEÇÃO PARA MESTRADO EM LETRAS ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LINGUAGEM E SOCIEDADE

DECLARAÇÃO

Eu, _____,
RG _____, CPF _____, DECLARO
meu pertencimento à comunidade

_____ ,
localizada _____,
para o cumprimento da exigência da Portaria MEC nº 389, de 9 de maio de 2013, relativa à
documentação mínima comprobatória da condição de estudante
_____ (indígena/preto ou pardo/com deficiência).

_____, _____ de _____ de 20____.

Assinatura



ANEXO C
EDITAL DE SELEÇÃO PARA O MESTRADO EM LETRAS
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LINGUAGEM E SOCIEDADE
TERMO DE DEDICAÇÃO – TURMA 2024

TERMO DE DEDICAÇÃO DE TEMPO AO CURSO

Eu _____,
Identidade _____, CPF _____, declaro
para os devidos fins, que, uma vez selecionado como aluno(a) do Mestrado em LETRAS:
LINGUAGEM E SOCIEDADE, tenho disponibilidade de tempo [mínimo de vinte (20) horas] para
me dedicar às atividades acadêmicas durante todo o período de vigência do Curso (24 meses).

_____, _____ de _____ de 2024.

Assinatura do candidato



ANEXO D

EDITAL DE SELEÇÃO PARA O CURSO DE MESTRADO EM LETRAS ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LINGUAGEM E SOCIEDADE TURMA 2024

TEMAS E REFERÊNCIAS

TEMAS DA LINHA DE PESQUISA 1 – “ESTUDOS COMPARADOS, CULTURAIS E INTERDISCIPLINARES EM LITERATURA”

1. Formação da Literatura Brasileira;
2. Pós-colonialidade e literatura;
3. Relações entre literatura e/ou outras artes e/ou mídias;
4. Processos de formação do cânone literário e seus questionamentos;
5. Literatura e Sociedade;
6. Gênero, raça e identidade na literatura;
7. Literatura, história e memória;
8. Conceitos de literatura e principais correntes críticas.

REFERÊNCIAS:

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas – magia, técnica e política*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BHABHA, Homi. O terceiro espaço. *Revista do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico nacional*, n. 24, 1996. p. 35-41.

BUTLER, Judith. Regulações de gênero. In: BRANDÃO, Izabel; CAVALCANTI, Ildney; DE LIMA COSTA, Cláudia; *et al* (Orgs.). *Traduções da Cultura: Perspectivas críticas feministas (1970-2010)*. Florianópolis: EDUFAL, EDUFSC, 2017, p. 692–716.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. São Paulo: Ouro sobre azul, 2012.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Ouro sobre azul, 2011.

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

GOMES, Carlos Magno. Estudos Culturais e Crítica Literária. *Revista da Anpoll*, Volume 1, nº 30, 2011. P. 53-68. Disponível em

<https://revistadaanpoll.emnuvens.com.br/revista/article/view/186/198>

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Tomaz Tadeu da Silva, Guaracira Lopes Louro. 8. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

HUTCHEON, Linda. *Uma teoria da adaptação*. Florianópolis: UFSC, 2013.

MAYORGA, Claudia et al. “As críticas ao gênero e a pluralização do feminismo: colonialismo, racismo e política heterossexual”. *Revista Estudos Feministas*, Florianópolis, vol. 21, n.2, p. 463-484, maio-ago. 2013. Disponível em <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/S0104026X2013000200003/25775>

SANTIAGO, Silviano. O entre-lugar do discurso latino-americano. *In: Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. p. 9-26.

TEMAS DA LINHA DE PESQUISA 2 – “LINGUAGEM, DISCURSO E SOCIEDADE”

1. Abordagens para o estudo da língua, linguagem e discurso;
2. Língua, cultura e sociedade;
3. Ensino bilíngue no contexto da educação escolar indígena;
4. Dialogismo, gêneros do discurso e enunciação;
5. Variações linguísticas: princípios e métodos de pesquisa;
6. Linguagens, tecnologias e ensino;
7. Ensino-aprendizagem de línguas e formação docente;
8. Interação, identidades e sexualidade.

REFERÊNCIAS

ANTUNES, I. *Língua, texto e ensino: outra escola possível*. São Paulo: Parábola, 2009.

BAKHTIN, M. *Os gêneros do discurso*. In: BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2003, p. 261-306.

COAN, Márluce e FREITAG, Raquel Meister Ko.. Sociolinguística variacionista: pressupostos teóricometodológicos e propostas de ensino. *Domínios da Linguagem*, Volume 4, nº 2 – 2º Semestre 2010. p. 173-194. Disponível em:
<http://www.seer.ufu.br/index.php/dominiosdelinguagem/article/view/11618>

GOMES, A. A. S. Educação escolar indígena e educação escolar não indígena: ponto de convergência, o PB. *Revista Brasileira de Línguas Indígenas*, Macapá, v. 1, n. 1, jan./jul.2018, p.103-115. Disponível em:
<https://periodicos.unifap.br/index.php/linguasindigenas/article/view/4235/pdf>

LEFFA, V. Ensino de línguas: passado, presente e futuro. *Revista de Estudos da Linguagem*, vol. 20, n. 2, 2012. Disponível em:
<http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/relin/article/view/2755/2710>

LEFFA, Vilson J.; IRALA, Valesca Brasil. O ensino de outra(s) língua(s) na contemporaneidade: questões conceituais e metodológicas. In: Vilson J. LEFFA; Valesca B. IRALA. (Orgs.). *Uma espiadinha na sala de aula: ensinando línguas adicionais no Brasil*. Pelotas: Educat, 2014, p. 21-48. Disponível em: http://www.leffa.pro.br/textos/trabalhos/03_Leffa_Valesca.pdf

LOURO, Guacira Lopes. *Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós- estruturalista*. Petrópolis: Vozes, 2011, p. 18-113.

MAINGUENEAU, D. *A Análise do Discurso e suas fronteiras*. Matraga, Rio de Janeiro, v.14 n.20, p.13- 37, jan./jun.2007. Disponível em:
<http://www.pgletas.uerj.br/matraga/matraga20/arqs/matraga20a01.pdf>

RIBEIRO, A. E. Tecnologia digital e ensino: breve histórico e seis elementos para ação. *Linguagem & Ensino*, Pelotas, v.19, n.2, jul./dez. 2016, p.91-111. Disponível em:
<http://www.rle.ucpel.tche.br/index.php/rle/article/viewFile/1441/995>

RODRIGUES, Rosângela Hammes. *Análise dos gêneros do discurso na teoria bakhtiniana*:

algumas questões teóricas e metodológicas. Linguagem em (Dis)curso, Tubarão, v. 4, n. 2, p.415-440, jan./jun. 2004. Disponível em:

<http://linguagem.unisul.br/paginas/ensino/pos/linguagem/linguagem-emdiscurso/0402/040208.pdf>

SILVA, M. F., & Teixeira, O. P. B. (2018). *Educação superior indígena: análise do discurso do indígena sobre o papel do professor não indígena na sua formação acadêmica*. ETD - Educação Temática Digital, 20 (4), 1036-1058. Disponível em:

<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/etd/article/view/8650072/18675>

SILVA, Tomaz Tadeu. A produção social da identidade e da diferença. *In*: SILVA, Tomaz T. (org.). *Identidade e diferença*. Petrópolis: Vozes, 2012, p. 73-102.

SOUZA, P. C.; SANTOS, R. Fonologia. *In*: FIORIN, J. L. *Introdução à Linguística*. v. 2. Princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2010. p. 33-58.



ANEXO E

SUGESTÕES DE BIBLIOGRAFIA DA LINHA DE PESQUISA 1 – “ESTUDOS COMPARADOS, CULTURAIS E INTERDISCIPLINARES EM LITERATURA”

Abilio Pacheco de Souza

BOSI, Alfredo. *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

DE MARCO, Valéria. *A literatura de testemunho e a violência de Estado*. In: Lua Nova [online]. 2004, n.62, p.45-68.

FIGUEIREDO, Eurídice. *A literatura como arquivo da ditadura brasileira*. Rio de Janeiro: 7Letras. 2017.

GAGNEBIN, Jean Marie. *Lembrar, escrever, esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2006.

PACHECO, Abilio. *Cena de narração e a cena em testemunho*. Margens, v. 9, n.13, p. 86-102, 2016.

SARMENTO-PANTOJA, Tânia M. P. *O paraíso extraviado: elementos neoutópicos e distópicos em Pessach, A Travessia, A Festa e A Terceira Margem*. Tese. UNESP. 2005.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. A história como trauma. In: NETROVSKI, A & SELIGMANN-SILVA, Márcio (orgs.). *Catástrofe e representação*. São Paulo: Escuta, 2000. p. 73 - 98.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. *A literatura do trauma*. CULT - Revista de Literatura Brasileira: São Paulo, 1999. Ano II n. 23 p. 40 - 47.

Alexandre Silva dos Santos

GONBRICH, E.H. *História da Arte*. São Paulo: Zahar, 1985

[*História da arte* é um livro que serve de introdução ao mundo da arte, apresentando desde as pinturas rupestres até a arte experimental dos dias de hoje. O desenvolvimento da pintura e da escultura é tratado tendo como pano de fundo os sucessivos estilos de arquitetura. No livro, o autor descreve seu objetivo como sendo o de trazer alguma ordem compreensível à riqueza de nomes, períodos e estilos que preenchem as páginas com as obras mais ambiciosas. Usa a sua percepção da psicologia das artes visuais para nos fazer ver a história da arte como uma tela contínua e uma mudança de tradições, em que cada obra reflete o passado e aponta para o futuro.]

HAUSER, A. *História Social da Arte e da Literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

[O valor desta obra consiste principalmente no fato de que Hauser, fundamentado em um conhecimento preciso de fontes e literatura especializada, reúne resultados excepcionalmente claros da sociologia da arte, da música e da literatura.]

Carlos Augusto Carneiro Costa

ADORNO, Theodor W. “Educação após Auschwitz”. In: ADORNO, Theodor W. *Educação e emancipação*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995, p. 119-138.

ADORNO, Theodor W. “Palestra sobre lírica e sociedade”. In: ADORNO, Theodor W. *Notas de Literatura I*. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003, p. 65-90.

ADORNO, Theodor W. “Posição do narrador no romance contemporâneo”. In: ADORNO, Theodor W. *Notas de Literatura I*. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003, p. 55-64.

AGAMBEN, Giorgio. “A testemunha”. In: AGAMBEN, Giorgio. *O que resta de Auschwitz*. São Paulo: Boitempo, 2008, p. 25-48.

BENJAMIN, Walter. “Sobre o conceito de História”. In: BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1987, p. 222-232.

BENJAMIN, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 197-221.

BOSI, Alfredo. “Narrativa e resistência”. In: BOSI, Alfredo. *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. p. 118-135.

FIGUEIREDO, Eurídice. *A literatura como arquivo da ditadura brasileira*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2017.

GINZBURG, Jaime. *Crítica em tempo de violência*. São Paulo: Edusp, Fapesp, 2012.

RICŒUR, Paul. O perdão difícil. In: RICŒUR, Paul. *A história, a memória, o esquecimento*. Campinas-SP: Editora da UNICAMP, 2007, p. 465-512.

SARLO, Beatriz. Pós-memória, reconstituições. In: SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007, p. 90-113.

SARMENTO-PANTOJA, Tânia. “Outras faces das mesmas lutas – o testemunho na literatura indigenista no Brasil: *Oré Awé Roiru’a Ma: Todas as vezes que dissemos adeus*, de Kaka Werá Jecupé, e *A queda do céu*, de Davi Kopenawa e Bruce Albert”. Contexto, Vitória, n. 36, 2019/2.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. *História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.

ŽIŽEK, Slavoj. *Violência: seis reflexões laterais*. São Paulo: Boitempo, 2014.

Diego Frank Marques Cavalcante

DELEUZE, GILLES. *Crítica e clínica*. São Paulo. Editora 34, 2011.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Kafka*. Por uma literatura menor. Belo Horizonte. Autêntica Editora, 2014.

FREUD, Sigmund. *Arte, literatura e os artistas*. São Paulo. Autêntica, 2022.

MACHADO, Roberto. *Foucault, a filosofia e a literatura*. Rio de Janeiro. Zahar, 2001.

MARCUSE, Herbert. *A dimensão estética*. Portugal. Editora 70, 1999.

PIGNATARI, Décio. *Semiótica e Literatura*. São Paulo. Ateliê Editorial, 2004.

PLAZA, Júlio. *Tradução intersemiótica*. São Paulo. Perspectiva, 2013.

SANTAELLA, Lúcia. *A assinatura das coisas*. Peirce e a literatura. São Paulo. Livraria da física, 2021.

VIGOTSKI, Liev. *Escritos sobre a arte*. São Paulo. Mireveja, 2022.

WILLIAMS, James. *Pós-estruturalismo*. Petrópolis, 2013.

Dirlenvalder do Nascimento Loyolla

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Ouro sobre azul, 2011.

CLÜVER, Claus. INTER TEXTUS / INTER ARTES / INTER MEDIA. *Aletria – Revista de estudos de literatura*, Belo Horizonte, n. 14, 11-41, jul./dez. 2006a.

CLÜVER, Claus. Da Transposição Intersemiótica. In: ARBEX, Márcia (Org.). *Poéticas do visível: ensaios sobre a escrita e a imagem*. Belo Horizonte: Programa de Pós-Graduação em Letras - Estudos Literários, Faculdade de Letras da UFMG, 2006b, p. 107-166.

CLÜVER, Claus. Intermidialidade. *PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da UFMG*, v. 1, n. 2, nov. 2011, p. 8-23.

HUTCHEON, Linda. *Uma teoria da adaptação*. Florianópolis: UFSC, 2013.

LOYOLLA, Dirlenvalder do Nascimento. *Bagatelas e Marginália: cultura intelectual e revide ao Poder nas crônicas de Lima Barreto*. Brasília: UNB, 2014. (Tese de Doutorado)

SAID, Edward. *Representações do intelectual*. As conferências Reith de 1993. Trad.: Milton Hatoum. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

SCHWARCZ, Lilia. *Lima Barreto: triste visionário*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

STAM, Robert. *A literatura através do cinema: realismo, magia e arte da adaptação*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

Gilson Penalva

BHABHA, Homi K. *O local da Cultura*. Trad. Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. 2 ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

FIGUEIREDO, Eurídice. *Representações de etnicidade: perspectivas interamericanas de literatura e cultura*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.

HALL, Stuart. *Cultura e representação*. Trad. Daniel Miranda e Willian Oliveira. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio: Apicuri, 2016.

KRISTEVA, Julia. *Estrangeiros para nós mesmos*. Trad. Maria Carlota Carvalho Gomes Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

MIGNOLO, Walter D. Desobediência epistêmica: a opção descolonial e o significado de identidade em política. Trad. Ângela Lopes Norte. In: Caderno de Letras: Universidade Federal Fluminense – Dossiê: Literatura, língua e identidade, n.34. Niterói: Instituto de Letras, 2008.

OLIVIERI-GODET, Rita. *A alteridade ameríndia na ficção contemporânea das Américas: Brasil, Argentina, Quebec*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2013.

PIZARRO, Ana. *Amazônia: as vozes do rio: imaginário e modernização*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

QUIJANO, Aníbal. Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina. In: LANDER, Edgardo (org). *A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas Latinoamericanas*. Buenos Aires: Colección Sur Sur, 2005, p.117-142.

SILVA, Tomaz Tadeu da. (org.) *Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.

SPIVAK, Chakravorty Gayatri. *Pode o subalterno falar?* Trad. Sandra Regina Goulart Almeida, Marcos Pereira Feitosa, André Pereira Feitosa. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

Luciana de Barros Ataíde

AMÂNCIO, Lígia. *Masculino e feminino: a construção social da diferença*. Porto: Afrontamento, 1994.

ATAÍDE, Luciana de Barros. *Apropriar-se: o acontecimento poético em contos de Clarice Lispector*. Orientador: Antônio Máximo Von Sohsten Gomes. 2019. 173 f. Tese (Doutorado em Letras).

BEAUVOIR, Simone de. *O segundo sexo*. Trad. Sérgio Milliet. Lisboa: Quetzal Editores, 2008.

BUTLER, Judith. Regulações de gênero. In: BRANDÃO, Izabel; CAVALCANTI, Ildney; DE LIMA COSTA, Cláudia; et al (Orgs.). *Traduções da Cultura: Perspectivas críticas feministas* (19702010). Florianópolis: EDUFAL, EDUFSC, 2017, p. 692–716.

COMTE-SPONVILLE, André. *O amor e a solidão*. São Paulo: Martins Fontes, 2000

FOUCAULT, Michel. *História da sexualidade*. Vol. 1 - A vontade do saber. Trad. Pedro Tamen. Lisboa: Relógio d'Água, 1994.

GOTLIB, Nádia Battella. A literatura feita por mulheres no Brasil. In: BRANDÃO, Izabel; MUZART, Zahidé L. (org). *Refazendo nós: ensaios sobre mulher e literatura*. Florianópolis: Mulheres/Edunisc, 2003.

KOVADLOFF, Santiago. *O Silêncio Primordial*. Trad. Eric Nepomuceno e Luís Carlos Cabral. Rio de Janeiro: José Olympio, 2003.

LOURO, Guacira Lopes. *Currículo, gênero e sexualidade*. Porto: Porto Editora, 2000.

SAFFIOTI, Eleieth. *A mulher na sociedade de classes: mito e realidade*. 3ª ed. São Paulo: Expressão Popular, 2013.

Luís Antônio Contatori Romano

BAUMAN, Zygmunt. De Peregrino a Turista, o una Breve Historia de la Identidad. In: HALL, Stuart y GAY, Paul du (Comps.). *Cuestiones de Identidad Cultural*. Traducción de Horacio Pons. Buenos Aires: Amorrortu, 2003.

BENJAMIN, Walter. O Narrador e A Obra de Arte na Era de sua Reprodutibilidade Técnica. In: *Obras Escolhidas: Magia, Técnica, Arte e Política*. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. 3.ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.

CRISTÓVÃO, Fernando (Coord.). *Condicionantes Culturais da Literatura de Viagens*. Coimbra: Almedina, 2002.

EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: uma Introdução*. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

FREUD, Sigmund. O Estranho e Luto e Melancolia. In: *Obras Completas*. Tradução de José Luís Meurer. Rio de Janeiro: Imago, 1976.

JAMESON, Fredric. *Marxismo e Forma*. Tradução de Iumna Simon e Ismail Xavier. São Paulo: Hucitec, 1985.

QUINTEIRO, Sílvia e BALEIRO, Rita. *Estudos em Literatura e Turismo: Conceitos Fundamentais*. Lisboa: Universidade de Lisboa, 2017.

ROMANO, Luís A. C. *A Passagem de Sartre e Simone de Beauvoir pelo Brasil em 1960*. Campinas: Mercado de Letras-Fapesp, 2002.

ROMANO, Luís A. C. *A Poeta-Viajante - Uma Teoria Poética da Viagem Contemporânea nas Crônicas de Cecília Meireles*. São Paulo: Intermeios-Fapesp, 2014.

ROMANO, Luís A. C. *Cecília Meireles e a Travel in Brazil (1941-1942)*. São Paulo: Intermeios, 2019.

SARTRE, Jean-Paul. *O Existencialismo é um Humanismo*. Tradução de Rita Correia Guedes. Coleção Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1984.

Patrícia Aparecida Beraldo Romano

CANDIDO, Antonio. "O direito à literatura". In: *Vários Escritos*. 5. ed. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2011.

COELHO, Nelly Novaes. *Literatura Infantil: Teoria, Análise, Didática*. São Paulo: Moderna, 2002.

COSSON, Rildo. *Paradigmas do Ensino da Literatura*. São Paulo: Contexto, 2020.

EAGLETON, Terry. *Como ler literatura: um convite* (trad. Denise Bottmann). Porto Alegre: L&PM, 2019.

GARCIA, André Luiz Ming. *O livro ilustrado de contos de fadas: história, teoria e análise da tradição à contemporaneidade*. Curitiba: Appris, 2020.

LAJOLO, Marisa. *Literatura: ontem, hoje, amanhã*. São Paulo: Unesp, 2018.

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. *Literatura infantil brasileira: uma nova outra história*. São Paulo: PUCPress, 2017.

MARIA, Luzia de. *O clube do livro: ser leitor, que diferença faz?* São Paulo: Global, 2016.

SILVA, Márcia Cabral da; BERTOLETTI, Estela Natalina Mantovani. *Literatura, leitura e educação*. Rio de Janeiro: Eduerj, 2017.

Simone Cristina Mendonça

BOLOGNINI, Carmen Zink (org.). *História da Literatura: o discurso fundador*. Campinas, SP: Mercado de Letras, Associação de Leitura do Brasil (ALB); São Paulo: Fapesp, 2003.

CHARTIER, Roger. *A ordem dos livros: leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII*. Trad. Mary Del Priore. Brasília: Ed. UnB, 1999.

CHARTIER, Roger. (Org). *Práticas de leitura*. São Paulo: Estação Liberdade, 2001.

COSSON, Rildo. *Letramento literário: teoria e prática*. São Paulo: Contexto, 2018.

DARNTON, Robert. *O beijo de Lamourette: Mídia, Cultura e Revolução*. Trad. Denise

Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

DEL PRIORE, Mary (Org.). *História das mulheres no Brasil*. São Paulo: Contexto, 2008.

MEYER, Marlyse. *Folhetim: uma história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

XAVIER, Elódia. *Declínio do patriarcado: a família no imaginário feminino*. Rio de Janeiro: Record: Rosa dos tempos, 1998.

Suellen Cordovil da Silva

FRYE, Northrop. *Fearful Symmetry: A Study of William Blake*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1947.

GROENSTEEN, Thierry. *O sistema dos quadrinhos*. Rio de Janeiro: Marsupial Editora, 2015.

JAUSS, Hans Robert. *A história da literatura como provocação à teoria literária*. Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994.

SILVA, Suellen Cordovil da. *Do sertão a backlands: tradução e recepção de Guimarães Rosa em 1963*. 2014. 125 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Pará, Instituto de Letras e Comunicação, Belém, 2014. Programa de Pós-graduação em Letras.

SILVA, Suellen Cordovil da. *Quadrinhos iluminados: William Blake nas obras de Alan Moore*. 2020. 196 f. Tese (Doutorado) - Universidade Federal de Santa Maria, Centro de Artes e Letras, Santa Maria, 2020. Programa de Pós-Graduação em Letras.

TODOROV, Tzvetan. *Introdução à Literatura Fantástica*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

SUGESTÕES DE BIBLIOGRAFIA DO PROJETO DA LINHA DE PESQUISA 2 – “LINGUAGEM, DISCURSO E SOCIEDADE”

Edson de Freitas Gomes

BARDAGIL-MAS, Bernat. *A morfologia de caso nas línguas Jê*. Belém: MPEG, 2019.

CASTRO ALVES, Flavia de. *O Timbira falado pelos Canela Apãniekrá: uma contribuição aos estudos da morfossintaxe de uma língua Jê*. 2004. 192 f. Tese (Doutorado em Linguística, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2004.

COMRIE, Bernard. *Language universals and linguistic typology*. Chicago: The University of Chicago Press, 1989.

COSTA, Lucivaldo Silva. *Uma descrição gramatical da língua Xikrín do Cateté (família Jê, tronco Macro-Jê)*. Orientadora: Ana Suelly Arruda Câmara Cabral 2015. 358 f. Tese (Doutorado em Letras). Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2015.

DIXON, R. M. W.; AIKHENVALD, Alexandra Y. (ed.). *The Amazonian languages*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. p. 164-206.

GOMES, Edson de Freitas. *Aspectos morfossintáticos em Mëbêngôkre: transitividade e marcação de argumentos*. 2021. 191f. Tese (Doutorado em Linguística), Universidade Federal do Pará, Belém, PA, 2021.

FERREIRA, Marília de Nazaré de O. *Estudo morfossintático da língua Parkatêjê*. Orientadora: Lucy Seki. 2003. 266 f. Tese (Doutorado em Linguística), Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2003.

HASPELMATH, Martin. *Understanding morphology*. 2. ed. London: Hodder education, 2010.

NIKULIN, Andrey. *Proto Macro-Jê: um estudo reconstrutivo*. Orientadora: Flávia de Castro Alves. 2020. 595f. Tese (Doutorado em Linguística), Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2020.

OLIVEIRA, Christiane Cunha de. *The language of the Apinajé people of central Brazil*. 2005. 444 f. Tese (Doutorado em Linguística), University of Oregon, Oregon, 2005.

PAYNE, Thomas E. *Describing morphosyntax: a guide for field linguists*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

REIS SILVA, Maria Amélia. *Pronomes, ordem e ergatividade em Mëbêngôkre (Kayapó)*. Orientadora: Charlotte Galves. 2001. 87f. Dissertação (Mestrado em Linguística), Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2001.

RODRIGUES, Aryon D. *Línguas Brasileiras. Para o conhecimento das línguas Indígenas*. São Paulo: Edições Loyola, 1986.

RODRIGUES, Aryon D. Para o estudo histórico-comparativo das línguas Jê. *Revista Brasileira de Linguística Antropológica*, v. 4, n. 2, 2012.

SALANOVA, Andrés Pablo. *A nasalidade em Mëbêngôkre e Apinayé: o limite do vozeamento soante*. Orientadora: Maria Bernadete Marques Abaurre. 2001. 93 f. Dissertação (Mestrado em Linguística. Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2001.

SALANOVA, Andrés Pablo. *Nominalizations and aspect*. Orientadora: Sabine Iatridou. 2007. 151 f. Tese (Doutorado)- Massachusetts Institute of Technology: Massachusetts, 2007.

SALANOVA, Andrés P; NIKULIN, Andrey. A história que conta o léxico Mëbêngôkre. *Revista de letras norte@mentos*. Dossiê Temático: Para a década das línguas indígenas, Sinop, v. 13, n. 33, p. 52-106, 2020.

SANTOS, Ludovico Carnasciali dos. *Descrição de aspectos morfossintáticos da língua Suyá (Kisêdjê) família Jê*. 1997. 186 f. Tese (Doutorado), Universidade Federal de Santa Catarina: Florianópolis, 1997.

SCHACHTER, Paul; SHOPEN, Timothy. Parts-of-speech systems. In: SHOPEN, Timothy. *Language typology and syntactic description*. 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. v. 1. p. 1-60.

STORTO, Luciana. *Línguas indígenas: tradição, universais e diversidade*. São Paulo: Mercado de Letras, 2019.

Eliane Pereira Machado Soares

ALKMIN, T. A. *Sociolinguística: parte I*. In: MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Orgs.). *Introdução à linguística: domínios e fronteiras*. São Paulo: Cortez, 2001. v.1.

BAGNO, M. *Preconceito lingüístico: o que é, como se faz*. 31. ed. São Paulo: Loyola, 2004.

BAGNO, Marcos. *Nada na língua é por acaso*. São Paulo: Parábola, 3. ed. 2009.

BENTES, Anna Christina; MUSSALIM, Fernanda. *Introdução à linguística I: domínios e fronteiras*. São Paulo: Cortez, 2001.

BORTONI-RICARDO, Stella Maris. *Sociolinguística e ensino: contribuições para formação do professor de língua*. Florianópolis: EdUFSC, 2006.

LABOV, William. *Padrões Linguísticos*. São Paulo: Parábola, 2008.

MOLLICA, M. C.; BRAGA, M. L. *Introdução à sociolinguística: o tratamento da variação*. São Paulo: Contexto, 2003.

MOLLICA, Maria Cecília; BRAGA, Maria Luiza. *Introdução à sociolinguística: o tratamento da variação*. Rio de Janeiro: Contexto, 2003.

MOLLICA, Maria Cecília. *Da linguagem coloquial à escrita padrão*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2003.

TARALLO, F. *A pesquisa sociolinguística*. São Paulo: Ática, 1990.

Flávia Marinho Lisboa

BAKHTIN, M. *Marxismo e a Filosofia da Linguagem*. São Paulo: Editora Hucitec, 1997.

CRENSHAW, Kimberle. Documento para o encontro de especialistas em aspectos da discriminação racial relativos ao gênero. *Estudos Feministas*. Ano 10 vol. 1, 2002. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/ref/v10n1/11636.pdf> Acesso em: 30 jun 2020.

DAVIS, Angela. *Mulheres, raça e classe*. Boitempo: São Paulo, 2016.

FOUCAULT, M. *A Ordem do Discurso*. São Paulo: Ed. Loyola, 2002.

FOUCAULT, Michel. *História da sexualidade I: a vontade de saber*. São Paulo: Paz e Terra, 2015.

GONZALES, Lélia. RACISMO E SEXISMO NA CULTURA BRASILEIRA. In: *Revista Ciências Sociais Hoje*, Anpocs, 1984, p. 223-244. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/247561/mod_resource/content/1/RACISMO%20E%20SEXISMO%20NA%20CULTURA%20BRASILEIRA.pdf. Acesso em: 01 nov 2022

KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Editora: Companhia das Letras, 2019.

QUIJANO, Aníbal. *Colonialidade do poder, Eurocentrismo e América Latina*. A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2005.

Luciana Kinoshita Barros

BARCELOS, A.M.F. Reflexões acerca da mudança de crenças sobre ensino e aprendizagem de línguas. *Rev. Brasileira de Linguística Aplicada*, v. 7, n. 2, p. 109-138, 2007. <https://www.scielo.br/j/rbla/a/qfzDkyppVRGDMQWCGm6K9SQ/?lang=pt>

BARCELOS, A.M.F. Metodologia de pesquisa das crenças sobre aprendizagem de línguas: estado da arte. *Rev. Brasileira de Linguística Aplicada*, v. 1, n. 1, p. 71-92, 2001. <https://www.scielo.br/j/rbla/a/dXSRMGdSDkTzWwQHhktLQyC/>

EDGE, J. *The reflexive teacher educator in TESOL: roots and wings*. New York: Routledge, 2011.

FARRELL, T.S. 'My Training Has Failed Me': Inconvenient Truths about Second Language Teacher Education (SLTE). *TESL-EJ*, v. 22, n. 4, p. 1-16, 2019. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1204578>

JOHNSON, K.E.; GOLOMBEK, P.R. (eds.). *Teachers' narrative inquiry as professional development*. New York: Cambridge University Press, 2002.

JOHNSON, K.E.; GOLOMBEK, P.R. Re-conceptualizing teachers' narrative inquiry as professional development. *PROFILE*, Bogotá, v. 19, n. 2, p. 15-28, jul./dez., 2017.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1147220.pdf>

KINOSHITA, L. Beliefs on languages teaching-learning: relevant aspects to research during initial teacher education. *Brazilian Journal of Education, Technology and Society - BRAJETS*, v. 16, n. 2, p. 244-254, 2023. <http://www.brajets.com/v3/index.php/brajets>

KINOSHITA, L. Identidades e crenças sobre ser e aprender a ser professor de inglês: narrativas na formação inicial e continuada. *Fólio: Revista de Letras*, v. 14, n. 2, p. 247-265, 2022.
<https://doi.org/10.22481/folio.v14i2.11106>

DE PAULA BRITO, C.C.; RIBAS, F.C. Estágio Supervisionado de Língua Inglesa como espaço de (trans) formação de professores. *Entrepalavras*, v. 8, n. 3, p. 244-263, 2018.
<http://dx.doi.org/10.22168/2237-6321-31241>

RICHARDS, J.C.; GALLO, P.B.; RENANDYA, W.A. Exploring teachers' beliefs and the processes of change. *PAC Journal*, v. 1, n. 1, p. 41-58, 2001. <https://www.professorjackrichards.com/wp-content/uploads/exploring-teacher-change.pdf>

Lucivaldo Silva da Costa

ANDERSON, Stephen R. Inflectional morphology. In: SHOPEN, Timothy. *Language Typology and Syntactic Description*, vol. 3. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

ANDERSON, Stephen R. Typological distinctions in word formation. In: SHOPEN, Timothy. *Language Typology and Syntactic Description*, vol. 3. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

CÂMARA JR., J. M. *Introdução às línguas indígenas brasileiras*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1979.

COMRIE, Bernard. *Language universals and linguistic typology: syntax and morphology*, Chicago: University of Chicago Press, 1989.

COSTA, L. S. *Uma descrição gramatical da língua Xikrín do Cateté: família Jê, tronco Macro-Jê*. Tese de doutorado. Universidade de Brasília, 2015.

D'ANGELIS, W. R. *Aprisionando sonhos: a educação escolar indígena no Brasil*. Campinas: Curt Nimuendajú, 2012.

DIXON, R.W.R. & AIKHENVALD, A. Y. *The Amazonian Languages*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

GRENOBLE, L. A. & WHALEY, L. J. *Saving Languages: an introduction to language revitalization*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

HASPELMATH, Martin & SIMS, Andrea D. *Understanding morphology*. 2nd edition. London: Hodder Education, 2002.

HINTON, Leanne. Language revitalization: an overview. In: HINTON, L. & HALE, K. (Orgs.). *The green book of language revitalization in practice*. San Diego: Academic Press, 2001, p. 3-18.

HINTON, Leanne. The master-apprentice language learning program. In: HINTON, L. & HALE, K. (Orgs.). *The green book of language revitalization in practice*. San Diego: Academic Press, 2001, p. 217-226.

NETTLE, Daniel; ROMAINE, Suzanne. *Vanishing voices: the extinction of the world's languages*. Oxford: Oxford University Press, 2000.

PAIVA, V. L M, O. *Aquisição de segunda língua*. São Paulo: Parábola, 2014.

Maysa de Pádua Teixeira Paulinelli

AMOSSY, R. Argumentação e Análise do discurso: perspectivas teóricas e recortes disciplinares. *Revista Eletrônica de Estudos Integrados em Discurso e Argumentação*, n. 1, p. 129-144, 1 nov. 2011.

AMOSSY, Ruth (Org.). *Imagens de si no discurso: a construção do ethos*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011.

AMOSSY, R. Por uma análise discursiva e argumentativa da polêmica. *Revista Eletrônica de Estudos Integrados em Discurso e Argumentação*, n. 13, p. 227-244, 19 jul. 2017.

CHARAUDEAU, P. O Discurso Político. In: Wander Emediato, Ida Lucia Machado, William Menezes. *Análise do discurso: gêneros, comunicação e sociedade*. Belo Horizonte: NAD/FALE-UFGM, 2006, 2006, consulté le 27 septembre 2020 sur le site de *Patrick Charaudeau - Livres, articles, publications*. URL: <http://www.patrick-charaudeau.com/O-Discurso-Politico.html>

CHARAUDEAU, P. Uma teoria dos sujeitos da linguagem. In: Hugo Mari, Ida Lucia Machado. Renato de Mello. *Análise do discurso: fundamentos e práticas*. Belo Horizonte : Nad-FALE-UFGM, 2003., 2003, consulté le 27 septembre 2020 sur le site de *Patrick Charaudeau - Livres, articles, publications*. URL: <http://www.patrick-charaudeau.com/Uma-teoria-os-sujeitos-da.html>

MAINGUENEAU, D. A Análise do Discurso e suas fronteiras. *Matraga*, Rio de Janeiro, v.14 n.20, p.13-37, jan./jun.2007. Disponível em: <http://www.pgletras.uerj.br/matraga/matraga20/arqs/matraga20a01.pdf>

PERELMAN, C.; OLBRECHTS-TYTECA, L. *Tratado da Argumentação: a Nova Retórica*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

RODRIGUES, R. H. Análise dos gêneros do discurso na teoria bakhtiniana: algumas questões teóricas e metodológicas. *Linguagem em (Dis)curso*, Tubarão, v. 4, n. 2, p.415-440, jan./jun. 2004. Disponível em: <http://linguagem.unisul.br/paginas/ensino/pos/linguagem/linguagem-emdiscurso/0402/040208.pdf>

Rosimar Regina Rodrigues de Oliveira

GUIMARÃES, Eduardo. (1995). *Os Limites do sentido: um estudo histórico enunciativo da linguagem*. 3. ed. Campinas, SP: Pontes, 2005.

GUIMARÃES, Eduardo. *Semântica do Acontecimento: um estudo enunciativo da designação*. Campinas, SP: Pontes, 2002.

GUIMARÃES, Eduardo. *Texto e argumentação: um estudo de conjunções do português*. Campinas, SP: Pontes, 3ª edição, 2002a.

GUIMARÃES, Eduardo. *Semântica: Enunciação, Sentido*. Campinas, SP: Pontes, 2018.

KARIM, Taisir Mahmudo; DI RENZO, Ana Maria; BRESSANIN, Joelma Aparecida; KARIM, Jocineide Macedo. (org.) *Atlas dos Nomes que Dizem Histórias das Cidades Brasileiras: Um estudo semântico-enunciativo do Mato Grosso (Fase I)*. Campinas: Pontes, 2016.

OLIVEIRA, Rosimar Regina Rodrigues. *A “marcha para o oeste” no Brasil: entre a civilização e o sertão*. (Tese de Doutorado em Linguística) – Instituto de Estudos da Linguagem. Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2013. Disponível em <https://repositorio.unicamp.br/acervo/detalhe/913774>

OLIVEIRA, Rosimar Regina Rodrigues; OLIVEIRA, Sheila Elias de; RODRIGUES, Marlon Leal; KARIM, Taisir Mahmudo (orgs). *Linguagem e significação: sujeitos indígenas*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2018.

ORLANDI, E. Discurso, imaginário social e conhecimento. In: *Em aberto*. Brasília, ano 14, nº. 61, jan., mar., 1994. Disponível em <http://rbep.inep.gov.br/ojs3/index.php/emaberto/article/view/2250>

ORLANDI, Eni. (org.). *Discurso fundador*. Campinas, SP: Pontes 2ª edição, 2001.

PÊCHEUX, M. *Semântica e Discurso: uma crítica a afirmação do óbvio*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1997.



ANEXO F

SUGESTÃO DE ITENS BÁSICOS PARA O PROJETO DE PESQUISA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL E SUDESTE DO PARÁ
INSTITUTO DE LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS: LINGUAGEM E SOCIEDADE
LINHA DE PESQUISA: *XXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXX*

NOME DO(A) CANDIDATO(A)

TÍTULO DO PROJETO DE PESQUISA: Subtítulo, se houver

Nome do(a) Candidato(a)

TÍTULO DO PROJETO DE PESQUISA: Subtítulo, se houver

Projeto de Dissertação de Mestrado apresentado ao Programa de Pós-Graduação em Letras: Linguagem e Sociedade do Instituto de Linguística, Letras e Artes – ILLA, da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará – Unifesspa, como requisito para ingresso no processo de seleção ao Mestrado 2024.

Orientadores indicados:

Opção 1: **Profa. Dra. XXXXXXX Xx XXXXXX.**

Opção 2: **Prof. Dr. XXXXXXX XXXXXXX.**

Marabá -PA

2024

1 TÍTULO: “Repetir aqui o mesmo título do projeto de pesquisa que está na capa e na folha de rosto”.

2 TEMA: Tema do projeto de pesquisa. Seu formato é bem mais técnico/objetivo do que o do título, e já evidencia a natureza do trabalho que se quer fazer: “Estudo...”, “Estudo sobre...”, “Estudo comparado...”; “Análise do...”; “Análise comparada...”.

3 PROBLEMA

Texto formatado em apenas um único parágrafo, necessariamente na forma interrogativa, e que se traduz pela pergunta motivadora da pesquisa.

4 OBJETIVOS

4.1 GERAL

- Frase iniciada sempre por verbo de ação (“Investigar”; “Analisar”, etc.) que está diretamente ligada ao sentido proposto pelo TEMA da pesquisa.

4.2 ESPECÍFICOS

Os objetivos específicos representam interesses de pesquisa que serão desenvolvidos em seções/capítulos específicos da futura dissertação.

- Investigar...;
- Desenvolver um estudo acerca do(a)...;
- Investigar....

5 JUSTIFICATIVA

A JUSTIFICATIVA representa o espaço do projeto no qual o candidato deverá defender

a sua hipótese de pesquisa. É o lugar no qual ele deverá fazer um levantamento de estudos porventura já realizados sobre o seu objeto.

Na JUSTIFICATIVA há também espaço para se fazer citações de autores que auxiliem na compreensão do ponto de vista do pesquisador em relação ao tema escolhido. Todavia, atenção:

Se o texto citado for maior ou igual a quatro linhas, ele deverá ser formatado de acordo com o que prevê a ABNT: fonte tamanho 10, recuo de texto a 4 cm da margem esquerda e espaçamento entrelinhas simples (1,0).

Enfim, é na JUSTIFICATIVA que o candidato argumenta a favor da execução de seu projeto, buscando provar sua legitimidade, alcance ou mesmo o ineditismo de sua proposta.

6 METODOLOGIA

6.1 QUADRO TEÓRICO

Na subseção QUADRO TEÓRICO, que é a primeira parte da seção METODOLOGIA, o candidato limita-se a informar quais autores pretende usar para tais ou quais assuntos integrantes do projeto. Basta pensar em quantas dimensões de estudo se divide a pesquisa a partir dos diferentes objetivos específicos propostos (isto é: para cada objetivo específico anunciado haverá um certo número de obras/autores que fornecerão auxílio quanto ao seu pleno desenvolvimento).

6.2 PROCEDIMENTOS DE ANÁLISE

Na subseção PROCEDIMENTOS DE ANÁLISE, que é a segunda parte da seção METODOLOGIA, o candidato tão somente irá explicar o “passo a passo” metodológico que pretende usar para desenvolver a pesquisa. Isto é: primeiro fará a leitura do *corpus*? Depois fará o fichamento desse *corpus*? Em seguida realizará a leitura e fichamento das obras constantes do quadro teórico? Depois realizará a análise do *corpus* de que maneira?

Trata-se de uma subseção que deve ser redigida de forma bem objetiva e técnica.

7 PLANO DE TRABALHO

O Plano de Trabalho é um esboço esquemático do futuro corpo da dissertação. Ele prevê como será desenvolvido o trabalho de pesquisa.

1 INTRODUÇÃO

Apresentação do tema, do problema, da hipótese, dos objetivos e da metodologia concernentes à pesquisa.

2 TÍTULO DO CAPÍTULO DOIS

Escrever aqui, de forma bem resumida e num único parágrafo, o que se pretende fazer nesta seção.

3 TÍTULO DO CAPÍTULO TRÊS

3.1 TÍTULO DA PRIMEIRA SUBSEÇÃO DO CAPÍTULO TRÊS

3.2 TÍTULO DA SEGUNDA SUBSEÇÃO DO CAPÍTULO TRÊS

Escrever aqui, de forma bem resumida e num único parágrafo, o que se pretende fazer nesta seção.

4 TÍTULO DO CAPÍTULO QUATRO

Escrever aqui, de forma bem resumida e num único parágrafo, o que se pretende fazer nesta seção.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Exposição final dos resultados da pesquisa.

8 CRONOGRAMA

O formato do cronograma (se lista ou quadro) fica a critério do candidato. Mas é fundamental que o cronograma a ser criado exiba as seguintes ETAPAS, dentre outras que poderão ser criadas:

- (a) Obtenção dos créditos das disciplinas (primeiro e segundo semestres de 2024);
- (b) Levantamento, leitura e fichamento da bibliografia teórica;
- (c) Redação de seções específicas (Introdução, Capítulo 1, Capítulo 2, etc.);
- (d) Redação final;
- (e) Defesa da dissertação.

9 REFERÊNCIAS

Listar aqui tanto as obras teóricas usadas na redação das seções JUSTIFICATIVA e METODOLOGIA deste projeto quanto aquelas obras que poderão servir como quadro teórico da futura dissertação. Trata-se de uma seção importante que deve demonstrar a capacidade do candidato de realizar levantamento teórico e pertinente sobre o assunto que pretende investigar.

A listagem das obras deve ser feita, obrigatoriamente, EM ORDEM ALFABÉTICA e formatadas de acordo com o que prega a ABNT.